

Gedroomde boven de stad OASE



Een ruim appartement één hoog, luxueus, rustgevend, met een magistrale uitstraling. Eigentijdse kunst kruidt het geheel. De flat torent boven de stad uit en bijgevolg heb je er geen last van het stadsgewoel. De lichtheid en luchtigheid maken hier het leven aangenaam. Een paradijs in Düsseldorf, midden in de stad, maar toch verheven boven het stadsgewoel.

EXCLUSIEF BINNENKIJKEN IN DÜSSELDORF



In de lange gang die naar de bibliotheek leidt, prijken ovaal ingelijste, geschilderde portretten van weleer. Het rood van de lampenkappen flatteert het geheel. Er is hier gewerkt met parket in visgraat en die geeft zo de wandelrichting aan.

Het elegante sierbeslag van Dauby, in de bibliotheek en de badkamer, respectievelijk in brons en britannium, sluit naadloos aan bij de kleur van het houtwerk. Een beschermende finish is overbodig en het is volkomen corrosiebestendig.

De poort zwaait open en we staan voor een imposante gevel. Hoewel recent gebouwd, herinnert dit appartementsblok in Duitsland sterk aan de authentieke art-decostijl. Suzie en Michael verwelkomen ons hartelijk in hun stadsoase. Voor het schitterende totaalconcept hebben ze samengewerkt met Sigisbert Engelbosch. Het was de befaamde decorateur Pieter Porters die collega Sigisbert bij het echtpaar heeft geïntroduceerd. “Het klikte meteen tussen ons. We hebben Sigisbert al in de ruwbouwfase bij het project betrokken”, klinkt het opgelucht. “En zo hebben we samen het geheel perfect naar onze hand kunnen zetten.”

CRÈME DE LA CRÈME

Hoe Sigisbert de flat heeft georiënteerd en in elkaar gepuzzeld, is echt virtuoos en getuigt van veel visie. En ook alle lof voor zijn coördinatie van de werken! Het is hier rustig wonen en Sigisbert heeft ook rust gecreëerd in huis, met symmetrie, de sobere aankleding en het getemperde kleurenpalet dat getuigt van een doorleefd patina. Er heerst openheid in deze overweldigende flat en je ervaart er een grote bewegingsvrijheid. De rondgang is zo logisch opgebouwd dat je wordt uitgenodigd om ruimte na ruimte te ontdekken. “Het doorkijkeffect vinden wij subliem. Waar je ook bent, je hebt zicht op de aanpalende ruimtes, echter zonder aan privacy in te boeten.” De binnenhuisinrichter heeft hier samengewerkt met de crème de la crème van vaklieden uit België en Duitsland, op het vlak van bouw en interieurinrichting: Den Stal, Scopes Design, Dauby...

KLOPPEND HART

Het kloppend hart van dit appartement is de centraal gelegen bibliotheek. Het houtwerk werd eigenlijk lichtjes verguld. Verrassend is ook het plafond in chocoladekleur. Deuren open en er heerst ruimtelijkheid. “Maar we doen ook wel eens alle schuifdeuren dicht”, aldus de bewoners. “Dan toveren we onze bibliotheek om tot een sfeervolle eetkamer. Ideaal voor een intiem feestje onder vrienden.” In heel het appartement is er afwisselend gewerkt met licht en getint parket. Hier in deze ronde ruimte die op meesterlijke wijze van een boiserie werd voorzien, lijken die kleuren samen te vloeien. De bibliotheek is een soort ‘kruispunt’, zo je wilt, en dat wordt met het ruitjesmotief van de vloer geaccentueerd. Van hieruit kun je drie richtingen uit: naar het huiskantoor, de leefkeuken of het salon.



Het doorkijkeffect vinden wij subliem. Waar je ook bent, je hebt zicht op de aanpalende ruimtes, echter zonder aan privacy in te boeten



Het sierbeslag met zilverlook in de keuken, van Dauby, is van het merk Fama. De gestileerde lijn herinnert aan de jaren twintig, de periode van de art deco. Vandaar de perfecte match met de architectuur hier.



De kunst van Richard Tuttle komt goed tot haar recht op een fond van behang met planten en vogels. In het midden een prettige compositie met vlinders, eveneens onder een stulp.

Van het salon komen we in een zitkamer die iets heeft van een stemmig boudoir die herinnert aan de negentiende eeuw

GASTEN VERWENNEN

Het is stilaan middag en de zon laat de keuken schitteren. De verse koffie dampst en Berlijnse bollen wenken. Het koppel doet niks liever dan gasten ontvangen en culinair verwennen. Je voelt hier goed dat de aarde rond zijn as draait, elk moment van de dag is er ergens zon in dit appartement. Het is hier dan ook altijd helder en gezellig warm. Heerlijk! De piekfijn gelakte kasten, het witte marmer en de zwarte zelliges (handgemaakte wandtegeltjes) boven het fornuis, het ziet er voorwaar nog idyllischer uit dan anders. “We kunnen ons nog levendig voor de geest halen hoe hier in een paar dagen tijd een prachtkeuken tevoorschijn is getoverd.” In de keuken is er gewerkt met donker en in de eetkamer met licht parket. Keuken en eetkamer zijn één, maar door het kleurverschil in het parket is er toch een visuele scheiding. Boven de radiatorkast hangt een werk van Ben, met de gevleugelde woorden ‘in vino veritas’. Een glas wijn maakt de tongen los, zoveel is zeker ... Met sierlijk maatwerk worden de radiators aan het oog onttrokken en het parket werd mooi rond de radiatorkasten gewerkt, met een strook die de ronding van het meubel volgt.

MODERNE KUNST

De tekening van het behang in de woonkamer is geïnspireerd op de natuur. De salontafel is feitelijk een enorme gecapitonneerde footstool. Een Aubusson-tapijt tooit de parketvloer. Op de console achter de grote canapé: vier stolpen met daaronder schattige werkjes van Richard Tuttle. “Deze kunstenaar geeft de koper van zijn kunst steeds precieze instructies aangaande de presentatie thuis. Zo moesten deze werkjes op naalden staan van een welbepaalde hoogte.” Van het salon komen we in een zitkamer die iets heeft van een stemmig boudoir die herinnert aan de negentiende eeuw. De gashaard lijkt een echte open haard. “Dit is vooral een plekje waar we graag op avonden dat het wat kouder wordt neerstrijken, met een goed glas en een boek.” Merkwaaardige conceptkunst, met de simpele vermelding FEB.29.1984, trekt onze aandacht. Een typisch werk van On Kawara.





Marilyn Monroe gezien door de ogen van Andy Warhol. De gouden lijst sluit mooi aan bij het behang.

De bewoners zijn wereldreizigers, de souvenirs op de salontafel zijn daar getuige van: een waaier uit Cordoba, zanddoosjes uit India die geluk brengen, een Griekse paternoster, een aan de binnenkant beschilderde Chinese glazen bol, gebedsornamentjes van Tibetaanse monniken.

Grappig... Wie goed kijkt, ziet dat er zich een nepvogeltje genesteld heeft in de 'takken' van de luster op de hoofdslaapkamer.



Unieke stukken

Dauby staat voor exclusief sierbeslag. Een authentiek item dat niet altijd meteen opvalt, maar wel het verschil maakt. Zo zetten binnenhuisinrichters, architecten en projectontwikkelaars de puntjes op de i. Omdat Dauby steeds bekommerd is om de look van een interieur, is er nu ook een assortiment exquise kandelaars en geurdispensers onder het label Pure Interior. Ook hier wordt de norm bepaald door: hoogwaardige kwaliteit, duurzaamheid en onderhoudsvriendelijk. Handgemaakt en uniek, want geen enkel stuk is identiek. Je ontdekt de projecten van Dauby in de boeken 'Wonen met stijl' van Manteau.

www.dauby.be & www.pureinterior.be



Er heerst hier het jaar rond een vakantiegevoel op deze luxueuze flat in het Duitse Düsseldorf. We hebben getracht zowat de sfeer op te roepen van onze geliefde reisbestemming: het romantische en knusse Hotel Costes in Parijs



Slaapkamers worden steeds meer multifunctionele ruimtes. Je geniet er van de nachtrust, maar het zijn ook koesterende cocons waar je tot jezelf komt, waar je wat kunt relaxen al to-kijkend of met wat lectuur bij de hand.

RIJKELIJK GESTOFFEERD

Rood en paars zetten de toon in de slaapkamers met rijkelijk gestoffeerde bedden. Frivoliteit die echter nooit de harmonie verstoort. De gastenkamer heeft links en rechts van het bed een radiatorkast op maat. Slechts één kast bevat een radiator, de andere is een opbergkast. Maar de symmetrie moest kloppen, vandaar. Op de rode slaapkamer gaat de wandvullende maatkast over in een lage lambrisering die de ruimte rondom inkadert. Slim om het luchtig te houden en niet te werken met een hogere lambrisering. Zware gebombeerde gordijnen en het behang in rood en oker geven de ruimte een uiterst chique aanblik. Een gerieflijke doorlopdressing leidt ons vervolgens naar de badkamer. Het bad rust in een nis, er zijn twee wastafels en de open douche is ruim. Let op de decoratieve rondingen van het schrijnwerk, de deuren met glaszet, de hoge plinten en het kunstige front van het bad. Vakmanschap is meesterschap!

VAKANTIEGEVOEL

“Dit is een nieuwbouwflat en toch heb je het gevoel dat het hier altijd zo geweest is. Dat is de belangrijkste verdienste van de specialisten waarmee we hebben samengewerkt: ze hebben een doorleefd kader gecreëerd. En dat inspireert ons om hier ook volop te leven en van het leven te genieten.” Er heerst hier het jaar rond een vakantiegevoel op deze luxueuze flat in het Duitse Düsseldorf. “We hebben getracht zowat de sfeer op te roepen van onze geliefde reisbestemming: het romantische en knusse Hotel Costes in Parijs. En dankzij de betrokken professionele partners is het resultaat meer dan bevredigend”, vertelt het echtpaar glunderend ten afscheid.

TEKST: PATRICK RETOUR
FOTOGRAFIE: MICH VERBELEN



Dit is het ruime huiskantoor. De boekenkast heeft een hip laddertje waarmee je makkelijk tot bij de bovenste schappen komt. Boven het bureau hangt een met geweien verfraaide lamp.



Door de drapering bij de instap heeft de douche iets van een Oosterse hamam.



De badkamervloer licht op door de noppen in parelmoer.